

საგამოცდო საკითხები სპეციალობების მიხედვით

საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება - მეტყველების კულტურა

1. მისაღები გამოცდის დროს აბიტურიენტს ევალება ლიტერატურისა და ხელოვნების სფეროში გასაუბრება {კოლოქვიუმის} ჩაბარება.
2. საორატორო ხელოვნებისა და მეტყველების კულტურის საკითხების ზოგადი ცოდნა.
3. აბიტურიენტმა უნდა მოამზადოს პროზაული ან პუბლიცისტური ნაწყვეტი, ან წარმოგვიდგინოს პრეზენტაცია მისთვის საინტერესო {პროფესიიდან გამომდინარე} თემაზე.

ხელოვნების ისტორია და თეორია - თეატრმცოდნეობა

თანამედროვე ევროპული თეატრი

1. სად შეიქმნა თეატრი ჩამოყალიბებული სახით უძველეს სამყაროში?
2. დაასახელეთ ძველი ბერძენი ტრაგიკოები.
3. დაასახელეთ ხალხური თამაშობები, რომლებიც რომაული თეატრის და დრამის საწყისებად არის მიჩნეული.
4. რა პერიოდს მოიცავს შუა საუკუნეების თეატრი?
5. როგორი იყო კომედია დელ არტეს წარმოშობის წინაპირობები?
6. ვინ შემოიტანა ტერმინი „რენესანსი“?
7. დაასახელეთ აღორძინების ეპოქის ესპანელი დრამატურგები.
8. რამდენი დრამატურგიული ნაწარმოები აქვს დაწერილი შექსპირს?
9. რომელი პიესა ითვლება შექსპირის ბოლო ნაწარმოებად?
10. დაასახელეთ თქვენთვის ცნობილი მოლიერის პიესები.
11. რამდენ სიმღერად არის დაყოფილი ნიკოლა ბუალოს „პოეტური ხელოვნება“?
12. ჟან-ბატისტ რასინის მოღვაწეობის პერიოდიდან რა სახელი დაერქვა ტრაგედიის შესრულების ხელოვნებას?
13. დაასახელეთ კლასიციზმის მკაცრი კანონების ჩამოყალიბების ორიენტირი;
14. სად, რომელ ქვეყანაში ჩაისახა რომანტიზმი და როდის, დაასახელეთ რომანტიზმის მთავარი პოსტულატები.
15. როგორი იყო განმანათლებლების იდეოლოგია?
16. რომელი თეატრი ითვლება ე. წ. „სარეჟისორო თეატრის“ ფუძემდებდალად?
17. ვინ იყვნენ ნატურალიზმის ფუძემდებლები გერმანიაში? ჩამოთვალეთ გერმანელი ნატურალისტი დრამატურგები?

18. დაახასიათეთ ბერნარდ შოოს დრამატურგია, ჩამოთვალეთ მისი ყველაზე მნიშვნელოვანი პიესები.
19. როდის იქმნება ექსპრესიონისტული მიმართულება ხელოვნებაში, მოკლედ დაახასიათეთ ექსპრესიონიზმი, როგორც მიმდინარეობა.
20. ჩამოთვალეთ გერმანელი ექსპრესიონისტი დრამატურგები.
21. რომელ მიმართულებას შეიძლება მივაკუთვნოთ ლუიჯი პირანდელო და რომელი მანამდე არსებული პრინციპი შემოიტანა დიდი რაოდენობით დრამატურგიასა თუ თეატრში?
22. დაასახელეთ ფრანგი ეგზისტენციალისტი დრამატურგები.
23. რა არის ბრეტის ეპიკური თეატრის მთავარი მახასიათებლები?
24. რა ტიპის თეატრი შექმნა ერვინ პისკატორმა?
25. დაასახელეთ აბსურდის თეატრის დრამატურგები.
26. ჩამოთვალეთ ძირითადი მსოფლმხედველობითი დებულებები რომლებიც აბსურდისტებმა ეგზისტენციალისტებისგან „ისესხეს“ და განავითარეს თავიანთ ნაწარმოებებში.
27. როდის ჩამოყალიბდა პოსტმოდერნიზმი ხელოვნებასა და ფილოსოფიაში?
28. რამდენ პერიოდად იყოფა პიტერ ბრუკის შემოქმედება (სარეჟისორო მოღვაწეობა)? დაასახელეთ წლები.
29. დაასახელეთ თქვენთვის ცნობილი პოსტმოდერნისტი რეჟისორები.
30. რომელი ნიშნების ერთობლიობა განსაზღვრავს სათეატრო ენას? (ჩამოთვალეთ სათეატრო ენისთვის დამახასიათებელი ნიშნები).

ლიტერატურა : მსოფლიო თეატრის ისტორია, ტომი I, II , III.

გამომცემლობა „კენტავრი“

I,II ტომი 2018 წ.

III ტომი 2020წ.

ხელოვნების ისტორია და თეორია - კინომცოდნეობა

კინომცოდნეობის საგამოცდო საკითხები

მსოფლიო კინოს ისტორიის ძირითადი ტენენცები

1. კინოს დასაწყისი (ედისონი, ლუმიერები, სკლადანოვსკები, მელიესი)
2. დევიდ გრიფითი

3. ჩარლზ ჩაპლინი
4. მხატვრული მიმდინარეობები კინოში (ავანგარდი, ექსპრესიონიზმი, პოეტური რეალიზმი, ნეორეალიზმი, “ახალი ტალღა”, ახალი გერმანული კინო)
5. ხმის მოსვლა კინოში და მისი შედეგები
6. პოპულარული კინოჟანრები
7. კინოს სახეობები
8. ამერიკული “კინოვარსკვლავთა სისტემა”
9. თანამედროვე მსოფლიო კინოინდუსტრია

ქართული კინოს ისტორია ეპოქებში

1. 20-იანი წლების ქართული კინო – ახალი კინოენისა და ფორმების ძიება და ჩამოყალიბება. კავშირი მსოფლიო კინემატოგრაფში მიმდინარე პროცესებთან.
2. ახალი ეპოქა. რა არის სოციალისტური რეალიზმი? სოციალისტური რეალიზმი და ქართული კინო.
3. მეორე მსოფლიო ომის პერიოდისა და ომისშემდგომი კინემატოგრაფის ახალი იდეოლოგია და პროპაგანდა.
4. “აღორძინება” ქართულ კინოში - 50-60-იანი წლები.
5. ქართული კინო დამოუკიდებლობის მოპოვების შემდეგ – კრიზისი და ახალი ტენდენციები.

ლიტერატურა:

მსოფლიო კინო

1. ზვიად დოლიძე. მსოფლიო კინოს ისტორია. უხმო კინო. თბილისი, “კენტავრი”, 2008 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა)
2. ზვიად დოლიძე. მსოფლიო კინოს ისტორია. 1930-1960-იანი წწ. თბ. “კენტავრი”, 2014 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა)
3. მაია ლევანიძე "60-70-იანი წლების გერმანული კინო“, 2008
4. ქეთევან ღონღაძე „ბრიტანული უხმო კინო“, „ცის ნამი“, 2006

5. Андре Базен. Что такое кино. М., “Искусство”, 1972 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტე-ტის ბიბლიოთეკა)
6. The Oxford History of World Cinema. London-New York: Oxford University Press, 1997 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა);
https://www.goodreads.com/book/show/72392.The_Oxford_History_of_World_Cinema
7. Spike, Mike, Slackers, & Dykes: A Guided Tour Across a Decade of American Independent Cinema
https://www.goodreads.com/book/show/72392.The_Oxford_History_of_World_Cinema
8. From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film. by Siegfried Kracauer, Leonardo Quaresima ,
https://www.goodreads.com/book/show/72392.The_Oxford_History_of_World_Cinema

ქართული კინო

1. მე-20 საუკუნის ხელოვნება. სახელოვნებო პროცესები. 1900-1930. საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა „კენტავრი“. 2011
2. ხელოვნება ტოტალიტარიზმის პერიოდში. 1930-1960. საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა „კენტავრი“. 2012
3. სახელოვნებო პროცესები 1960-2000. საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა „კენტავრი“. 2013
4. „დრო. ხელოვანი. თავისუფლება. „ქართული კინოს ოჯახური პორტრეტი პერესტროიკიდან თანამედროვე არაერთგვაროვანი პეიზაჟის ფონზე“. საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. „კენტავრი,.. 2014
5. ქეთევან ტრაპაძე, მერაბ კოკოჩაშვილი, „კენტავრი“, 2014
6. ეთერ ოკუჯავა, დავით კაკაბაძე – კინომხატვარი, 2009
7. ზვიად დოლიძე “ქართული კინო”, 2004
8. ნათია ამირეჯიბი “სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე”, თბ., 1996.
9. ოლღა თაბუკაშვილი, ნიკოლოზ შენგელაია, თბ., 1976.
10. ალექსანდრე შპაგინი, ”კიდე”, ისკუსტვო კინო, 2, მ.,N1991
11. ევგენი ვეიცმანი, კინოს ფილოსოფიის ნარკვევები, მ., “ისკუსტვო”, 1978
12. მიხეილ ბლეიშანი, კინოს შესახებ _ მოწმის ჩვენებები, მ., “ისკუსტვო”, 1973
13. ალექსანდრე ტროშინი, ისტორია – ეს რომანია, მ., “ისკუსტვო კინო”, 1989
14. რუსუდან თიკანაძე, Грузинское кино – Проблемы, искания. “ხელოვნება”, 1978

15. ნათია ამირეჯიბი, დროთა ეკრანი, “ხელოვნება”, 1989, თბ
16. ტატა თვალჭრელიძე, კინემატოგრაფიული ძიებანი, “ხელოვნება”, 1989.
17. История Советского Кино. ოთხ ტომად, I-II ტომი, მ., 1968
18. ლელა ოჩიაური, მაგდა ანიკაშვილი, გიორგი რაზმაძე. უახლოესი ქართული მხატვრული კინო. თბილისი, „კენტავრი“, 2018

ტელემედია - თეორია და პრაქტიკა

ტელემედიის მკვლევარ-კრიტიკოსი

გამოცდა ტარდება წერითი სახით. გამოცდაზე დემონსტრირებული იქნება სატელევიზიო გადაცემა, ან სატელევიზიო ფილმი, ამასთან აბიტურიენტს წერითი ნაშრომის შესასრულებლად დამატებით ეძლევა შესაძლებლობა აირჩიოს საგამოცდოდ წარმოდგენილი თავისუფალი თემა. აბიტურიენტი ქმნის წერით ნაშრომს. წერითი ნაშრომი, აბიტურიენტის სურვილისა და შემოქმედებითი უნარიდან გამომდინარე შესაძლოა შესრულდეს რეცენზიის, ესსეს, პუბლიცისტური გამოკვლევისა, თუ კრიტიკული სტატიის ჟანრში.

გამოცდის ხანგრძლივობა შეადგენს სატელევიზიო გადაცემის, სატელევიზიო ფილმის დემონსტრირებისათვის საჭირო დროს დამატებული 3 საათი წერითი ნაშრომის შესასრულებლად.

ნაშრომი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით. პრეტენდენტმა უნდა გადალახოს მინიმალური ზღვარი, რომელიც შეადგენს 51 ქულას.

კრიტერიუმები:

1. ანალიტიკური აზროვნების უნარი - 25
2. შემოქმედებითი აზროვნების უნარი - 25
3. თხრობის ორგანიზების უნარი - 25
4. წერის კულტურა - 25

მოთხოვნები:

- აბიტურიენტმა უნდა შეძლოს ნაშრომში წარმოადგინოს ძირითადი პრობლემის, თემისა და მსჯელობის ანალიზი;

- მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი;
- ავტორის პოზიცია შესაბამისი დასაბუთებით, დამაჯერებელი და ადეკვატური მაგალითებით უნდა იყოს გამყარებული;
- ნაშრომში უნდა იკვეთებოდეს ინტერპრეტაციისა და განზოგადების ავტორისეული უნარი;
- ნაწერი სტრუქტურულად უნდა იყოს გამართული.
- აზრები მწყობრად, თანმიმდევრულად უნდა იყოს გადმოცემული.
- ნაშრომის ნაწილები ერთმანეთთან ლოგიკურად უნდა იყოს დაკავშირებული.
- აზრები ცხადად, ნათლად უნდა იყოს გამოთქმული.
- ნაწერი უნდა იყოს სტილისტურად გამართული, ლექსიკა უნდა შეესაბამებოდეს მოცემულ თემატიკას.

ხელოვნების მენეჯმენტი

პროგრამაზე სწავლის მსურველთათვის გათვალისწინებულია ზეპირი გამოცდა.

შეფასება მოხდება 100 ქულიანი სისტემით.

პრეტენდენტმა უნდა გადალახოს მინიმალური ზღვარი, რომელიც შეადგენს 51 ქულას.

შეფასების კრიტერიუმები:

1. საკითხის ცოდნა – 25 ქ.
2. ინფორმაციის სისრულე – 25 ქ.
3. ანალიზის უნარი – 25 ქ.
4. ლოგიკური მსჯელობის უნარი – 25 ქ.

კონსულტაცია შესაძლებელია პროგრამის ხელმძღვანელთან.

საგამოცდო საკითხები

1. მენეჯმენტი არსი და მართვის ფუნქციები
2. კულტურის მართვისადმი მიდგომები (პროცესული, სისტემური, სიტუაციური)

3. კულტურის მენეჯმენტის მართვის თავისებურებები მეთოდები და პრინციპები
4. კულტურის სფეროს ორგანიზაციების და მათი მართვის მეთოდები
5. კულტურის სფეროს დაფინანსება და სახელმწიფო სექტორი
6. სამეწარმეო პოლიტიკა კულტურაში
7. კულტურის პოლიტიკის საკითხები და მოდელები
8. კულტურული რესურსები, მატერიალური და არამატერიალური კულტურა;
9. კულტურული მემკვიდრეობის მართვა და მენეჯმენტის საკითხები
10. კულტურის ეკონომიკის საკითხები;
11. კულტურა – როგორც სოციალური სფერო
12. კულტურის სფერო, კულტურის მწარმოებლები და მენეჯმენტის მეთოდები
13. კულტურის დაფინანსება და ეკონომიკური ფორმები
14. ხელოვნების მენეჯმენტის ტექნოლოგიური პროცესები – განვითარებათა ზეგავლენა კულტურასა და კულტურის ეკონომიკაზე
15. სახელოვნებო ორგანიზაციების ორგანიზაციული სტრუქტურა და ფინანსები;
16. კულტურის პროდუქტის წარმოების თავისებურებები და შემოქმედებითი ინდუსტრია
17. შემოქმედებითი ინდუსტრია, როგორც ეკონომიკური სარგებლოანობის შესაძლებლობა

ლიტერატურა:

1. ფილდენი ბერნარ მ., იოკილეტო იუკა: მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის ღირსშესანიშნავი ადგილების მართვის სახელმძღვანელო პრინციპები, თბილისი, 2005
2. ნ. სანადირაძე, კულტურის სფეროს პროექტების მენეჯმენტი და დაგეგმარება, 2012.
3. ხიპ ჰაგორტი, სახელოვნებო მენეჯმენტი - ანტრეპრენიორული სტილი;
4. მ. დრაგიჩევიჩ-შეშიჩი, ბ. სტოიკოვიჩი, კულტურა, მენეჯმენტი, ანიმაცია და მარკეტინგი, 2007 თბილისი
5. ნათია კოპალეიშვილი, ნინო სანადირაძე. კულტურის სფეროს მენეჯმენტი, სახელმძღვანელო. 2018 წელი
6. მაჭავარიანი შ., „მენეჯმენტის საფუძვლები თეორია, კონცეფციები და პრაქტიკული მიდგომები, თბ., 2014
7. ჯონსი გ., ჯორჯი ჯ., „თანამედროვე მენეჯმენტის საფუძვლები“, თბ., 2006
8. მერლანი გ., „მენეჯმენტის საფუძვლები“ თბ. 2011